

Hästmuseeresan

14 – 20 april 2009-04-27

Av Zoltán G-Wagner

Deltagande

Kari Lawe – Flyinge Utveckling

Åsa Hansson – Flyinge AB

Rolf Horsvall – Vagnhistoriska föreningen

Tommy Blomqvist -Vagnhistoriska föreningen

Bo Fransman – Region Skåne.

Gunnar Pettersson - Flyinge Utveckling.

Och undertecknad – KoF-nämnden, Lunds kommun



Meningen med denna reseberättelse är att återge mina intryck av resan, fakta om de olika museerna / institutionerna kan återfinnas på bla nätet

Resan var en själslig ”kick” – en mycket trevlig upplevelse med sakkunniga medresenärer som generöst delade med sig av sina kunskaper och av sig själva.

Slesvigske Vognssamling i Haderslev på Jylland -

(<http://www.museum-sonderjylland.dk/SIDERNE/Museerne/Slesvigske-Vognsamling/01-Velkommen.html>)

Museet ligger lite undangömd i en f.d. tygfabrik. Det var inte lätt att hitta dit. Utrymmena var ganska stora och många vagnar presenterades. Vagnarna var i gott skick. Flera vagnar var imponerande t.o.m. för en oinvigd, bl.a. en mycket stor likvagn. Det intressantaste delen var verkstan, där ett antal pensionerade hantverkare och andra entusiaster hade sin fristad. Museet tog väl hand om sina hantverkarvänner.

Museet kändes äkta, mycket p.g.a. vår guides presentation och verkstadens roll i museet. Troligen var detta inte ett museum som uppskattas av gemeneman, den vänder sig mer till experter och entusiaster

Museets tillgänglighet – god. Utifrån lite anonym och invändigt mycket god.

Deutsches Pferdmuseum – Verden, Neidersachsen – nära Bremen

<http://www.dpm-verden.de/>

Museet är inhytt i flygel på en gammal kasernbyggnad. Huvudentrén gick till en stor mataffär. Intill entrén till museet förgylldes av en stor bronsstaty på en avelshingst.

Man fick intrycket av att museet inte spelade någon viktig roll, på grund av placeringen i förhållande till mataffären. Entrén var ganska ordinär, med presentbutik.

En del av entréområdet hade anpassats till barn och pedagogiska presentationer. Bl.a. hade en konstruktion gjort det möjligt att få en uppfattning om hästens synfält, en i sig enkel och snillrik konstruktion. Museet visade mest traditionella saker. Några simulatorer fanns både för ridning och körning, men dessa fungerade inte riktigt bra.

Det totala intrycket var att det var ganska ordinär inrättning.

Museets tillgänglighet – god, både utifrån och inne i själva museet

Westfälisches Pferdemuseum, Münster i Nordrhein-Westfalen

(<http://www.pferdemuseum.de/deutsch/index.php>)

Museet var en del av djurparken (Allwetterzoo) i Münster. Hästmuseet var väl integrerat i djurparken. Lokalerna var presentationerna skulle framträda med bl.a. en uppstoppad Flera presentationer var illustrerande, med bl.a. en ner i schaktet på ett Presentation av hästens anatomi stationer. P.g.a. av den mycket väckte även dessa, traditionellt intresse.

I en del av museet visades en om Olympiader, och naturligtvis insatser och framgångar. Ett antal men dessa fungerade inte heller En liten arena fanns intill museet ställningar (Hippomaxx).

Det totala intrycket var att man hästen, även som tidigare saknade personlighet och Troligen var kostnaderna för



Figur 1

mörklägda för att tydligare. Mycket välgjort, avelshingst i museets centrum. tilltalande och mycket gruvhäst (fig1) som firades iögonfallande sätt. var i fokus på ett flertal genomtänkta presentationen tråkiga ämnena besökarens

temautställning som handlade med tyngdpunkt på tyska simulatorer fanns här med, speciellt tillfredsställande. för speciella hästföre-

väckte människors intresse för oinvid. Men utställningen "hjärta". museet ganska höga.

Museets tillgänglighet – mycket god. Utifrån mycket synlig och invändigt mycket god tillgänglighet .

Ett snabbt oplanerat besök avverkades vid **Warendorf** – ledande tyskt statligt stuteri. <http://www.horse-gate.com/landgestuete/cgi-bin/lgdcl.pl?warendorf&en>

Man fick en känsla av att man kom in köksvägen in på stuteriet. Det var imponerande stort. De flesta hingstarna var ute på station. Det finns anledning att återkomma till platsen vid tillfällen då det ges uppvisningar.

Haras du Pin – Frankrikes främsta statliga stuteri, beläget i Normandie.

<http://www.haras-national-du-pin.com/>

Detta besök var resans höjdpunkt.

Vi blev mycket väl omhändertagna av turistchefen efter att vår värd på vårt lilla hotell hade ringt och förvarnat om vårt besök. Hela dagen hade vi guidning på engelska !

Anläggningen var grönskande. Man galopp- och vackert belägen terrängbana. Det huvudbyggnaden som till representation och cheferna.

Franska staten gjorde tunga franska dö ut. Avel bedrevs med t.ex. fransk sporthäst.

Museet var ömsom spektakulärt med bl.a. holografiska filmer och 360 graders (i det närmaste) filmskärm med stämningsfulla hästfilmer.

Haras du Pin var ganska likt Flyinge i sitt uppdrag, med omfattande avelsverksamhet, utbildningsverksamhet samt informationspridning och turism.

Det skulle förefalla naturligt för Flyinge Kungsgård att utveckla kontakterna med verksamheterna vid Haras du Pin.

Museets tillgänglighet – inte riktigt bra. Utifrån synlig och invändigt tillgänglighet med mindre svårigheter här och där.



fantastiskt stor och hade en fantastisk steeplechasebana, en hoppbana och en imponerande var ett slott användes boning för en av

stora insatser för att de hästraserna inte skulle även på andra raser travare och fransk

Chantilly

<http://www.domainedechantilly.com/>

Ett fantastiskt hästcenter med galoppbanor, hoppbanor och anrika häststall med arena för hästföreställningar. Byggnaderna vittnade om ett otroligt överdåd, men som nu var ganska nedgångna.

Hästföreställningen som gavs i en sal som var gjord för gudar. Föreställningen levde långt ifrån upp till samma höga nivå som omgivningen.

Museet var stängt p.g.a. renovering.

Académie du Spectacle Equestre, i Versailles

<http://www.acadequestre.fr/index-56-historique-en-0-16-0.htm>

Omgivningen behöver jag kanske inte kommentera, den torde vara känd.

En institution som verkar för att utbilda hästpersoner till att samverka med hästen på ett annorlunda sätt. Den verkar även för att utveckla hästpersoner på ett andligt plan.



Vi följde förmiddagens föreställningen senare föreställning, som för och Flyinge Kungsgård. dimensioner och den

Man önskar att det fanns ord och uttryck i ens vokabulär som kunde ge rättvisa åt föreställningen. Känslan efter uppvisningen har ännu en vecka efter upplevelsen inte försvunnit. Känslan ger en extra krydda åt diskussionerna om Kulturhuvudstads året 2014, som i hög grad är aktuella p.g.a. den förnyande ansökan som håller på att sammanställas i skrivande stund

Vagnsmuseet i Versailles var stängt.

arbete med hästarna samt såg på eftermiddagen. En otrolig mig var en syntes av Operan i Malmö Föreställningen hade många genomfördes med fransk elegans.